



TRUST

de Falk Richter

Traduction Anne Monfort

Mise en scène Lorelyne Foti

Création CIE ULTREIA

DOSSIER DE PRESSE

ÉPINAL Théâtre

« Trust » ou le capital confiance en danger

Immersion au vitriol dans la société de consommation actuelle ce mardi soir à la Louvière avec « Trust ». Une pièce de l'auteur allemand Falk Richter, portée par la metteuse en scène spinalienne Lorelyne Foti. Déjà présentée dans l'Ouest vosgien où elle a été coproduite, cette création a rejoint la programmation de la saison actuelle des ATP. Pour le plus grand plaisir des spectateurs locaux. Lesquels ont pu apprécier cette diatribe sur notre monde contemporain, au bord de l'explosion économique. Une pièce forte, portée par un dispositif scénique sobre et angoissant, à base de vidéo et de jeux de miroirs, comme pour mieux rendre la violence de ce monde en crise.

Dans un beau travail vocal, musical et chorégraphique, on y suit cinq personnages (tous excellents comédiens), cinq pantins comme échoués dans un monde moderne... sans âme. Des êtres broyés, désorientés, des îlots de solitude entre rire et tragique...



« Trust », nouvelle production de la Cie spinalienne Ulteïa, décortique au scalpel notre société et pointe du doigt ses dérives... Photo Jean-Charles OLE

Qui ont perdu toute confiance. Un spectacle fort et puissant pour dire l'incommunicabilité, les dérives des réseaux sociaux et la mainmise financière des grandes firmes. Et une bonne claque, qui rappelle le sens du mot confiance, clef de voûte des rapports humains. Implacable et saisissant.

S.L.

12 mars 2019 - Vosges Matin - Neufchâteau

NEUFCHÂTEAU Spectacle

Trust : la confiance comme arme

Après deux semaines de résidence au Trait d'Union, la compagnie Ultraia a joué son spectacle « Trust » devant un public conquis.

La compagnie Ultraia a joué son spectacle « Trust » au Trait d'Union, d'après le texte de Falk Richter, après deux semaines passées en résidence de création. 150 personnes s'étaient déplacées pour découvrir l'œuvre mise en scène par Lorelyne Foti.

20 h 15. Pendant que le public afflue et prend place, la scène est déjà occupée par les cinq acteurs, téléphones à

l'oreille, assis sur des fauteuils, dans un décor composé d'un long couloir transparent, tel un hall d'attente en verre.

20 h 30. La représentation débute. Commence par évoquer l'effondrement, une notion qui mène aux dépressions. Effondrement des systèmes, écroulement des corps, conséquence de la fatigue d'un combat contre les multinationales et l'argent qui dominent le monde.

Un texte puissant

La mise en scène dessine des tableaux, passages musicaux et chorégraphies alternent avec le texte puissant de Richter. Elle peint ce système où tout devient produit et se compte, celui de la rentabilité des sentiments, celui où l'argent règne en maître.

« Je crois que je suis en train de m'effondrer, tout simplement. » Les paroles des acteurs incitent à la réflexion, au milieu d'instants de grâce portés par la musique envoûtante. « Avant je



Toute l'équipe de la compagnie Ultraia a reçu l'ovation du public.

voulais changer le monde. » Nous le voulions tous. Le long couloir de verre s'avance, devient miroir face au public qui se retrouve face à lui-même avec ses interrogations. Le bonheur, lui, s'achète-t-il ? Trust, la confiance,

semble être la clé de tout, mais la confiance en qui, en quoi ?

22 h. Les acteurs saluent, Lorelyne Foti remercie ceux qui ont cru à ce projet, la mise en scène d'une œuvre intelligente, poétique et vi-

vante. Sans jamais tomber dans la critique, simplement dresser un constat implacable, actuel, après lequel le public s'est réuni autour d'un pot, offert, dans un moment de partage. En toute confiance.

2

La compagnie Ultraia a passé deux semaines en résidence au Trait d'Union pour créer le spectacle « Trust ».

L'ACTUALITÉ EN FLASH



VITRY-LE-FRANÇOIS

Trust, une mise en scène bluffante

Jeudi 7 mars la compagnie Ulteira a présenté sa dernière création théâtrale nommée, Trust au théâtre de la ville de Vitry-le-François. Une mise en scène bluffante orchestrée par la très talentueuse Lorelyne Foti. Une bande sonore avec des actualités,

des créations musicales et de la chorégraphie jalonnent durant la pièce avec le jeu des acteurs. La trame de la pièce, écrite par Falk Richter après la crise financière de 2008, explore les attitudes, les réactions et le positionnement d'un échantillon d'individu dans un système économique en pleine dépression. Sans repère et sans valeur, les protagonistes de la pièce s'interrogent sur le mode de fonctionnement déshumanisé où règne la pression de produire plus, consommer plus, se vendre plus après un raz de marée économique plus tard. La crise de confiance s'installe et affecte tout, désoriente tout, les relations comme les rêves. Après le spectacle, une rencontre eu lieu avec le public les acteurs et Lorelyne Foti.

NEUFCHÂTEAU

« Trust » : le coup de cœur théâtre

En résidence de création au Trait d'Union, la compagnie de théâtre Ultraia propose ce vendredi 1^{er} mars, à 20 h 30, le spectacle « Trust », d'après le texte de Falk Richter.

Habitué des lieux, la compagnie est arrivée le 11 février pour la dernière ligne droite avant vendredi.

La veille, elle aura présenté aux scolaires, à 14 h, son œuvre tout public (à partir de 14 ans) produite par la CCOV, soutenue par le Conseil départemental des Vosges, la Région Grand Est et la Spedidam.

Alors que dans la galerie du

Trait d'Union s'exposent les œuvres de Patricia Ferry, inspirées du même texte, sur la scène se règlent les ultimes détails du spectacle.

Sous le regard de Lorelyne Foty, les acteurs répètent une scène devant les techniciens : Sylvain Sechet à la lumière, Benjamin Kaperberg au mummétrie, et David Daurier, créateur d'une musique originale vibrante.

Tous sont des habitués d'Ultraia, à l'exception de Grégoire Faucheux, le nouveau scénographe. « Une équipe en or », confie Lorelyne. La Vosgienne a créé Ultraia il y a six ans, à Épinal. Avec une formation chant, danse et théâtre, elle est naturellement venue à la mise en scène.

Cette pièce, elle l'a démarrée il y a deux ans et demi : « Je suis partie du texte de Falk Richter, écrit après la crise des subprimes, en 2008. J'ai travaillé à partir de son journal de création. »

Œuvre forte et poétique

Trust, c'est l'entreprise puissante qui détient le monopole, influence le marché. C'est aussi faire confiance, dans un monde



Un aperçu des répétitions de « Trust », une pièce qui raconte l'histoire d'une entreprise puissante qui détient le monopole, influence le marché.

incitant à produire et consommer toujours plus, où la crise économique se transforme en crise de confiance, en épuisement des corps. Quels sont alors les rapports des êtres humains au-delà de l'avoir ?

« On y suit les tranches de vie de cinq personnages cherchant leur place. Ce qui m'intéresse, c'est de mener une réflexion sur nos rapports humains dans le système. » L'amoureuse de théâtre le promet, « il y aura beaucoup de sur-

prises. On va au théâtre pour rire, pleurer, s'émerveiller ». Très heureuse que la première approche, elle espère que « les gens seront curieux de venir. » À l'aperçu de l'esquisse, belle et poétique, ils ne devraient pas hésiter.

11

février : date à laquelle la compagnie a débuté sa résidence à Neufchâteau.

Vidéos :

Reportage Via Vosges - Journal TV

Le 28 / 02 / 2019 : <https://www.viavosges.tv/info/info/Trust-dmzC8ztiKa.html>

Interview sur la création

Le 19/ 11/ 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=1vyaYTSKa30>



22 janvier 2019 - Vosges Matin - Neufchâteau

Neufchâteau Spectacle « Trust » : un spectacle pluridisciplinaire entre introspection et réflexion en construction à Neufchâteau

La rencontre de l'artiste plasticienne Patricia Ferry, qui expose actuellement «Ligne de faille» au Trait d'Union de Neufchâteaun avec la Cie Ultraia, bientôt en résidence, donnera « Trust », d'après un texte de Falk Richter.



Miroirs sans tain, non-dits, personnages cachés : « Trust » invite à réfléchir sur sa propre condition.

Le hasard fait souvent bien les choses, qui a l'art et la manière de faire se rencontrer les talents et les matières.

C'est en animant un atelier d'arts plastiques auprès de jeunes scolaires que l'artiste Patricia Ferry se dit soudain interpellée par une musique jouée non loin de là. Ces notes proviennent d'une salle voisine dans laquelle répète la Cie théâtrale Ulteia que l'on doit à la Vosgienne Lorelyne Foti.

Les deux jeunes femmes se rencontrent et la seconde soumet à la première un texte du célèbre auteur allemand Falk Richter, intitulé « Trust ». « La lecture de ce texte a été pour moi un électrochoc », confie Patricia Ferry.

L'artiste plasticienne expose actuellement « Ligne de faille », au Trait d'Union de Neufchâteau, jusqu'au 2 mars. « Ligne de faille » n'est qu'un aspect de « Trust », le texte de Richter dont la Cie vosgienne s'est également emparée.

« Trust est devenue pour moi comme une ébullition, une réflexion sur ce qu'il était possible de faire à partir de textes qui parlaient de choses qui me touchaient intimement », livre Patricia Ferry. Ou comment dire des sentiments avec des images et des supports différents. Comment décrire ces corps qui s'effondrent, cette perte d'équilibre que tout un chacun peut ressentir à tout moment de son existence ? « Trust » aborde cet effondrement à bien des égards : « Dans une situation où les hommes sont surmenés, sans cesse incités à produire, à s'inventer et à se vendre, tout d'un coup la seule valeur dans laquelle on a encore confiance, l'argent, s'effondre », dit en substance Falk Richter.

Relations humaines... au-delà de l'argent

Des corps ébranlés quasi anéantis, des souffrances corporelles mêlées à d'autres champs, les dimensions sont multiples dans cet effondrement de la société contemporaine. Comment s'élever malgré tout ? Se relever ? Élever l'être tout entier ? « Il faut aussi s'écouter soi-même », insiste Patricia Ferry. À ses côtés, l'artiste pluridisciplinaire Lorelyne Forti, pour qui le théâtre demeure la pierre angulaire, se retrouve aussi dans le texte de Richter.

Il y a quelques années, elle avait adapté cette superbe et émouvante histoire « Miracle en Alabama » pour laquelle, finalement, le succès aura sonné le glas d'une tournée prometteuse, en raison d'une sombre histoire de droits d'auteur, donc d'argent... « Comment peut-on adapter ce texte par rapport à ce que l'on peut vivre ? », interroge en substance la jeune femme. « Cela interroge sur les relations humaines au-delà de l'argent, au-delà de l'avoir », poursuit-elle.

C'est donc bien de l'être tout entier dont il est question. Ses tourments, ses interrogations, ses craintes, ses « propres » découvertes aussi. Cinq personnages, cinq portraits, des miroirs sans tain, des jeux sur la transparence, le dit et le non-dit, le « montré » et le camouflé un peu à la manière de ces grandes baies vitrées des buildings que l'on ne parvient pas toujours à « pénétrer » : on se retrouve tantôt face à un mur, tantôt face à soi-même et... face au public.

Il ne s'agit pas d'une critique sociale ou politique, éclaire encore Lorelyne. Juste une invitation au voyage intérieur afin que le spectateur puisse réagir face à lui-même et ce système dans lequel on vit.

THÉÂTRE

Viens voir les comédiens...

VITRY-LE-FRANÇOIS En pleine création, La compagnie « Ultraia » invite le public à venir donner son avis.



La création de la pièce de théâtre se produit dans des conditions professionnelles.

Durant les vacances de la Toussaint, l'Établissement public de coopération intercommunale (EPCC) Bords Il Scènes accueille en résidence la compagnie « Ultraia » pour l'adaptation au théâtre d'un livre de Falk Richter, intitulé *Trust*. Trust signifie deux choses : une entreprise très puissante qui détient un monopole sur un secteur d'activité ou un verbe signifiant « croire » en Anglais. La pièce est composée de fragments de vie et l'auteur joue sur ces deux sens. Lorelyne Foti a travaillé à l'adaptation du texte pour le théâtre et à sa mise en scène. Le travail de la pièce avec les comédiens s'effectue sur quatre résidences. La première consistait à apprendre le

texte brut, de voir sa dramaturgie, ses enjeux, son articulation, les liens entre les personnages.

La rencontre avec le public offre aux comédiens un regard extérieur sur leur travail

La deuxième résidence se déroule actuellement au théâtre de Vitry-le-François. Le but est de créer le squelette de la mise en scène autour du texte. Le décor est présent. Les techniciens et ingénieurs sons et lumières et effets numériques sont associés. La scénographie se met en

place. Les comédiens prennent possession de l'espace. Ils travaillent leurs déplacements et positionnements. Beaucoup de choses sont testées et toute la pièce est survolée.

La troisième résidence se déroulera dans la foulée à Thann (Haut Rhin). La présentation définitive aura lieu en février 2019. Vendredi 26 octobre, à 14 heures, le public pourra voir l'envers du décor et appréhender durant une heure le travail préparatoire d'une pièce de théâtre. Une rencontre est prévue après cette répétition publique avec les comédiens à Simone-Signoret. Un moment important pour la troupe qui apprécie les regards extérieurs. L'entrée est gratuite. ■

NEUFCHATEAU

La compagnie Ultraia en résidence

La compagnie Ultraia est actuellement en résidence au Trait d'Union. Elle travaille sur un texte de Falk Richter, un auteur allemand, « Trust », évoque la société actuelle et ses travers.

liens sur leur valeur, la place qu'ils ont dans cette société, ce qu'ils pensent de ce système. J'ai souhaité travailler sur cette problématique », explique Lorelyne Foti chargée de la mise en scène.

Et savoir comment faire confiance à l'autre dans des rapports humains dans une société qui nous conditionne. Où l'on doit toujours être productif, performant. Savoir où sont nos points de repère quand il y a une multiplication des informations. Dans ce texte de Richter, la forme est intéressante, l'écriture est particulière, pas de ponctuation. Ce sont des chapitres. Ce n'est pas une dramaturgie, on rentre dans des tranches de vie avec cinq personnages. Et ils montrent ce qu'ils vivent à des échelles différentes. Il y a tout un contexte social et économique.

Processus de création exigeant

« Notre processus de création se veut exigeant, élaboré à partir de ce que chacun peut apporter de compétences artistiques autant que d'univers



Les artistes de la compagnie Ultraia sont actuellement en résidence au Trait d'Union. Leur spectacle sera programmé le 28 février et 1^{er} mars 2019.

personnel, un cerveau collectif, insiste Lorelyne. En fait, les personnages qui sont sur scène, c'est nous », poursuit l'artiste qui dit avoir une formation pluridisciplinaire et utilise le langage du corps et de la musique. Le

travail de la compagnie s'articule autour de trois grands axes. La création, la recherche artistique, la transmission. Le spectacle démarrera par des chorégraphies. Il ne fait aucun doute que cette compagnie a

des compétences théâtrales, artistiques. C'est en 2019, que la compagnie donnera des représentations sur la scène du Trait d'Union, une pour les scolaires le 28 février et pour tout public le 1^{er} mars.

« C'est une nouvelle création qui s'appelle Trust, un texte de Falk Richter, auteur contemporain allemand qui parle des rapports humains dans la société actuelle. Comment faire avec cette société qui nous pousse à produire plus, à consommer plus, à être tout le temps productif, à travailler sans cesse sans jamais s'arrêter. Et alors les personnages se posent des ques-

« Les personnages qui sont sur scène, c'est nous »
Lorelyne Foti chargée de la mise en scène

NOUS CONTACTER

CONTACT



4 rue Claude Gelée
88 000 Epinal
Tél Artistique : 06 15 95 48 82
Tél Administration : 06 52 34 32 43
compagnieultreia@hotmail.fr

LE BIEN COMMUN - Jacques Boura
Bureau d'accompagnement et de production artistique et culturel
Tél : 06 72 81 44 95
[lebiencommun.productions@laposte.net](mailto:lebiencommun productions@laposte.net)

Plus d'infos sur www.compagnieultreia.fr