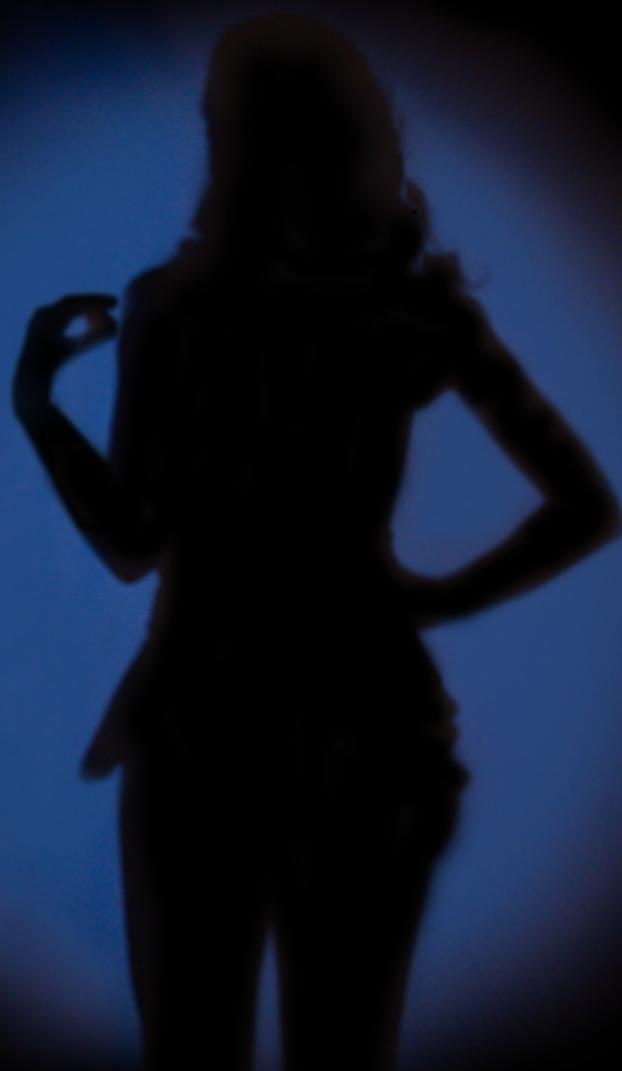


FRESHLY ROASTED  
&  
LA COMPAGNIE ULTREIA  
PRÉSENTENT

CE SOIR :  
LOLA  
BLAU  
DE  
GEORG  
KREISLER



Livret et musique originale  
de Georg Kreisler.  
Traduction Maryse Boiteau  
Présenté avec l'accord de Josef  
Weinberger Limited, Londres.



|                  |    |
|------------------|----|
| CONTACT          | 4  |
| LA PIÈCE         | 5  |
| LE GENRE         | 6  |
| L'AUTEUR         | 7  |
| SYNOPSIS         | 8  |
| NOTE D'INTENTION | 9  |
| L'ÉQUIPE         | 11 |
| FICHE TECHNIQUE  | 13 |
| PARTENAIRES      | 14 |

# CONTACT

CE SOIR : LOLA BLAU

*Ce soir : Lola Blau*  
est une co-production  
des compagnies  
Freshly Roasted & Ultreia.

## COMPAGNIE ULTREIA

4 Rue Claude Gelée  
88000 Epinal  
-  
[compagnieultreia@  
hotmail.fr](mailto:compagnieultreia@hotmail.fr)  
[www.compagnieultreia.fr](http://www.compagnieultreia.fr)  
-  
06 52 34 32 43

## FRESHLY ROASTED

Maison des Associations  
8 Rue du Général  
Renault  
boite 81  
75011 PARIS  
-  
[freshlyroastedcie@  
gmail.com](mailto:freshlyroastedcie@gmail.com)  
[www.freshlyroastedcie.  
com](http://www.freshlyroastedcie.com)  
-  
06 87 70 64 67

4



# LA PIÈCE

La pièce connaît un succès international.

Deux en scène: une comédienne et un pianiste.

Durée: 1h30, tout public.



# LE GENRE

Pièce de théâtre contemporain.

Musique des années 40 inspirée du cabaret allemand, au jazz des années 50.

La pièce comporte des scènes, des monologues, des chansons et des chorégraphies.

6



## L'AUTEUR

Georg Kreisler (1922 -2011) est connu à travers le monde. Il a travaillé en Europe et aux États-Unis, avec, entre autre, Charlie Chaplin.

Il est auteur de pièces de théâtres et de romans, compositeur de musique de chambres et d'opéras.

Ses nombreuses chansons l'ont rendu populaire auprès du large public. À travers elles, il donne à entendre sa vision à la fois vache, mélancolique et rêveuse du monde.

7



# SYNOPSIS

1938, Lola prépare sa valise, son premier engagement de comédienne en poche.

Elle admet ouvertement son ignorance de la politique, sa passion pour le théâtre et son amour pour Léo.

Quand un gouvernement officiel fait basculer son destin, elle doit s'exiler.

8



# NOTE D'INTENTION

CE SOIR : LOLA BLAU

*Ce soir* : Lola Blau se déroule pendant et après la domination nazie. Kreisler choisit un personnage féminin pour partager sa biographie d'artiste juif constamment émigré, sa vision de la politique, ses attentes de l'amour et son expérience de la séparation.

Derrière les paillettes de la chanteuse de cabaret, il y a la lutte pour décrocher un contrat de travail, le refus d'être une victime, l'exil, la dénonciation de la passivité civile. Finalement, personne n'est épargné de sa responsabilité, pas même le public.

En apparence inoffensive, avec humour et sincérité, Lola nous fait passer les frontières, enjambe les genres musicaux. C'est le théâtre dans le théâtre, l'artiste sur la route et dans le monde, le cabaret comme lieu de résistance.

9





## L'ÉQUIPE

Maryse  
Boiteau



Mise en scène  
et traduction

Etudie à l'École Nationale Supérieure de Théâtre et de Musique de Munich et à l'Académie Royale de Musique de Londres. Travaille dans différents opéras et théâtres nationaux à Berlin, Munich, Stuttgart. Co-écrit, adapte et met en scène Kurt Weill (Festival de Dessau), Concert à la carte de Franz Xaver Kröetz (Munich) et Pierrot Lunaire de Schönberg (Sir Jack Lion Theater, Londres).

Christophe  
Fossemale



Pianiste

Pianiste sur *Chicago* au Casino de Paris et actuellement *Le Bal des Vampires* au Théâtre Mogador. Assistant directeur musical et chef d'orchestre sur *Cabaret* aux Folies Bergère, *Le Roi Lion* puis *Mamma mia* au Théâtre Mogador et en tournée francophone. Dirige aussi *La Périochole* à la Scène Nationale de Forbach et *Orphée aux enfers* d'Offenbach à Corbeil Essonne. Clavier et programmateur également pour Cheb Mami.

Lorelyne  
Foti

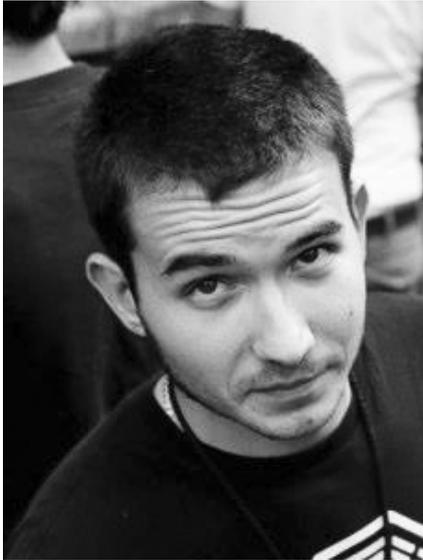


Comédienne et chanteuse

Se forme à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, à l'école Claude Mathieu à Paris et à The School at the Jacob's Pillow aux États-Unis. Interprète dans *Mamma Mia*, *Cendrillon* au Théâtre Mogador, *Le Violon sur le toit*, *Poil de Carotte* en tournée francophone, *Chance* aux Palais des Glaces, *Le portrait de Dorian Gray*, *Anne Frank* au Café de la gare, *Coups de foudre* au Vingtième Théâtre et *Jekyll and Hyde* à La-Chaux-de-Fonds, Suisse.

## L'ÉQUIPE

Sylvain  
Sechet



### Création Lumière

Collabore notamment sur des tournages avec le réalisateur Tony T. Datis en éclairant plusieurs de ses clips et court-métrages. Signe la création lumière des pièces de théâtre *Quatre femmes et le soleil* et *Bios (quelques tentatives)* mis en scène par Neus Vila pour la Cie du Sarment, de *Moooooooooonstres* de Laurent Fraunié et *La plus forte* mis en scène par Jonathan Heckel pour la Cie Label Brut.

David  
Daurier



### Sound Designer

Se forme à l'image puis au Sound Design à l'**École des Gobelins de Paris**. Compose la musique de *L'os de Fer* et *Tiphinar*, long-métrages de Hicham Lasri. Travaille sur des documentaires, opéras, ballets et musiques filmées réalisées par Andy Sommer. Réalisateur de spectacles filmés (Théâtre du Châtelet, Théâtre de Chaillot, Théâtre de l'Echangeur, Théâtre Monfort, CCN de la Rochelle...) de documentaires et de court-métrages.

## Configuration minimale scénique

Ouverture du plateau:  
6m minimum.

-  
Profondeur:  
3m minimum.

-  
Boite noire sur scène avec  
pendrillons à l'italienne.

-  
Possibilité d'utiliser le mur  
de fond de scène s'il est  
intéressant.

## Lumière

jeu d'orgue 24/48  
à séquentiel, type Avab  
Presto/ ADB domino.

-  
24 circuits de gradateurs  
2kw.

-  
2 perches, une contre  
et une face avec une  
transversale pour le pc  
en douche au milieu du  
plateau.

-  
8 PC 1000 1 PC2000 3 PC  
650.

-  
3 par 64 cp 60.

-  
3 découpes type RJ613  
+ une poursuite ( ou  
1 découpe type RJ614  
sur pied en régie) .

-  
1 F1 ou par 36.

-  
1 sunstrip.

-  
Voir Plan de feu pour  
l'implantation + couleurs  
gélamines.

## Son

Un piano droit (amplifié).

-  
Un micro portable (type  
Sennheiser EW512G3/C).

## Installation

2 services avec techniciens  
sur place pour lumière  
et balance son.

## Démontage

1 service.

# PARTENAIRES

Avec le soutien de la maison d'édition Weinberger Ltd de Londres, de la Mairie de Palaiseau, du centre Mercoeur, d'Arcadi île de France dans le cadre des plateaux solidaires et de Confluences-Lieu d'engagements artistique.

14



CRÉDIT PHOTOS  
Pierre Dolzani

DESIGN GRAPHIQUE  
Laetitia Boiteau



