

PORTRAITS DE VOIX

INSTALLATION SONORE
DE VOIX DU TERRITOIRE

UN PROJET DE LA
CIE ULTREIA

CONCEPTION
LORELYNE FOTI

REALISATION
DAVID DAURIER

INSTALLATION
MICHEL TERRIER

DOSSIER ARTISTIQUE

Cie ULTREIA - Compagnie de théâtre contemporain et pluridisciplinaire
06 15 95 48 82 / compagnieultreia@hotmail.fr / www.compagnieultreia.fr



Sommaire :

- Le projet. **P.3**
- Extraits de voix **P.5**
- Presse **P.6**
- Conditions techniques **P.7**
- Contact **P.8**



LE PROJET

« Portraits de voix » est un projet d'installation sonore réalisé à partir d'interviews et collectages de voix du territoire.

12 voix, 12 intimités, 12 parcours de vie.

L'idée est de « peindre » des portraits sonores à partir de voix collectées issues de différents milieux socioculturels et professionnels et de toutes les générations.

Le projet vise à questionner la singularité de nos voix, le rapport à notre voix et à celle des autres et les enjeux de ce vecteur de communication, de transmission et d'expression individuelle et collective à travers nos perceptions, nos croyances, notre éducation, notre émancipation et nos parcours de vie.

Conception : **Lorelyne Foti**

Réalisation : **David Daurier**

Installation : **Michel Terrier**

Un appel à participation est lancé en amont en partenariat avec la structure culturelle accueillant le projet. La restitution du collectage de ces voix se fait sous forme d'installation sonore installée dans des lieux culturels du territoire.

Dispositif :

Le dispositif de l'installation est composée de douze cadres de formes différents sur pied en acier noir, un cadre par personne interviewée, avec au centre un casque audio invitant à écouter la voix diffusée.

Lieu :

L'exposition peut résider dans le hall d'accueil du théâtre partenaires et/ou déplacer dans tout autre lieu se prêtant à l'accueil de ces portraits sonores selon le choix de la programmation artistique du territoire partenaire.

Bénéficiaires :

Tout public.

Durée :

Réalisation des interviews sur le territoire : 2 personnes pendant 4 jours

Montage des portraits sonores : 1 personne pendant 10 jours

1 personne pendant 2 jours

Installation de l'exposition : 2 personnes pendant 1/2 journée

Démontage de l'exposition : 1 personne pendant 1/2 journée

La durée de chaque portrait varie en fonction des voix collectées, le parcours d'écoute peut aller de 1 à 4h heure d'écoute totale, cependant ce temps peut être fragmenté. L'exposition pourra rester en place plusieurs semaines dans l'espace d'accueil, à définir selon le lieu.

Un vernissage peut être envisagée pour lancer et communiquer autour de l'installation.

Objectifs du projet :

- Proposer un projet participatif en ouvrant un espace d'expression orale, d'échange et d'écoute,
- Donner à entendre des fragments de voix singulières, d'histoires de vie et d'intimités dans des espaces publics,
- Sensibiliser à la nécessité de la libération de la parole individuelle et collective,
- Enrichir notre processus de création sur le spectacle « 187,75 Hz » autour de l'enjeu de nos voix.

Les partenaires :

Ce projet a reçu le soutien de la Région Grand Est et du Département des Vosges dans le cadre du projet de résidence triennale de recherche artistique « A la croisée » sur le territoire de la Communauté de communes de l'Ouest Vosgien. Le projet a été décliné sur le territoire de Vitry-le-François avec le soutien de Bords 2 Scènes.

Accueil de l'installation des « Portraits de voix » :

- Le Trait d'Union à Neufchâteau : du 19 au 21 juin 2021
du 6 au 15 octobre 2021
- La Médiathèque Albert Camus à Vitry-le-François : du 7 au 21 janvier 2022
du 1 au 30 avril 2022.



EXTRAITS DE VOIX

Quelques extraits de voix collectées sur le territoire de la CCOV - mai 2021 :

« Je trace ma vie avec des lignes courbes. »

« Vous êtes en bas et les autres vous sautent dessus, donc il faut s'affirmer. »

« J'ai raconté des choses mais j'ai pas tout dit, je pouvais pas. »

« J'espérais vivre avec ma mère, connaître ma mère, ce qui ne s'est pas passé. »

« Quand on n'a pas de repère, quand on ne sait pas, on est obligé d'avancer. »

« Moi personnellement ça m'a apporté une liberté d'un seul coup. »

« Je me suis barré, je suis passé devant le juge pour enfant qui m'a collé en foyer. »

« J'étais dans une famille gentille mais très sévère, et c'est peut-être ce que j'ai reproduit aussi en étant père. »

« Je suis une anxieuse, dedans c'est la mer agitée. »

« Toute chose nous apporte, même si c'est négatif. »

NEUFCHÂTEAU

La Compagnie Ultraia met à l'honneur les sons et les voix

La Compagnie Ultraia a proposé une exposition sonore de voix collectées sur le territoire de Neufchâteau et de la communauté de communes. Grâce aux casques audio, les visiteurs ont pu entendre, entre autres, des parcours de vie.

Dans le cadre de sa résidence artistique et culturelle sur le territoire de la communauté de communes de l'ouest Vosgien (CCOV), la Compagnie Ultraia avec Lorelyne Foti, metteur en scène et David Daurier qui s'occupe de la création sonore a organisé un vernissage au Trait d'Union, portant sur le projet : portraits de voix. Une exposition sonore de voix collectées sur le territoire de Neufchâteau et de la CCOV. Plusieurs participants ont prêté leur voix pour ce projet. Ils étaient issus de tous milieux socio-culturels et professionnels et de toutes générations.

À l'aide de casques audio pour écouter les voix collectées, les personnes présentes ont pu entendre des parcours de vie, entre autres. « Sachant que le projet visait à questionner la singularité de nos voix, le rapport à notre voix et celles des autres et à ses enjeux à travers différentes perceptions, croyances. »



Le vernissage sonore a permis aux visiteurs d'écouter des parcours de vie grâce à des témoignages collectés sur le territoire.

Une sieste sonore

Outre ce vernissage, la Compagnie Ultraia proposait une sieste sonore dans la salle de danse du Trait d'Union, où les personnes étaient confortablement installées dans des transats.

Cette sieste sonore a été réalisée à partir de sons collectés, mixés et joués en live. Chacun a pu vivre un vrai moment de détente, grâce à la voix de Lorelyne qui était accompagnée pour le son de David Daurier. Une belle satisfaction pour Lorelyne puisqu'à la fin de la sieste, il a fallu à chacun le temps de sortir

de ce beau projet de création sonore et poétique dont la durée était de 30 minutes. Un moment pour le moins original pour fêter le premier jour de l'été. Il est vrai aussi, que l'espace s'y prêtait.

La Compagnie Ultraia sera présente le 15 octobre prochain pour proposer un spectacle "187,75 Hz". Cette création mêle une écriture originale à la fois poétique, et théâtrale, dans une approche pluridisciplinaire conjuguant texte, mouvement et musique à voir et à entendre ces voix multiples qui nous traversent tout au long d'une vie.

CONDITIONS TECHNIQUES

Dimensions minimum de l'espace d'exposition :

- 10 m x 10 m si l'installation est circulaire (schéma ci-joint),
- ou 18 m x 3 m si l'installation est horizontale.

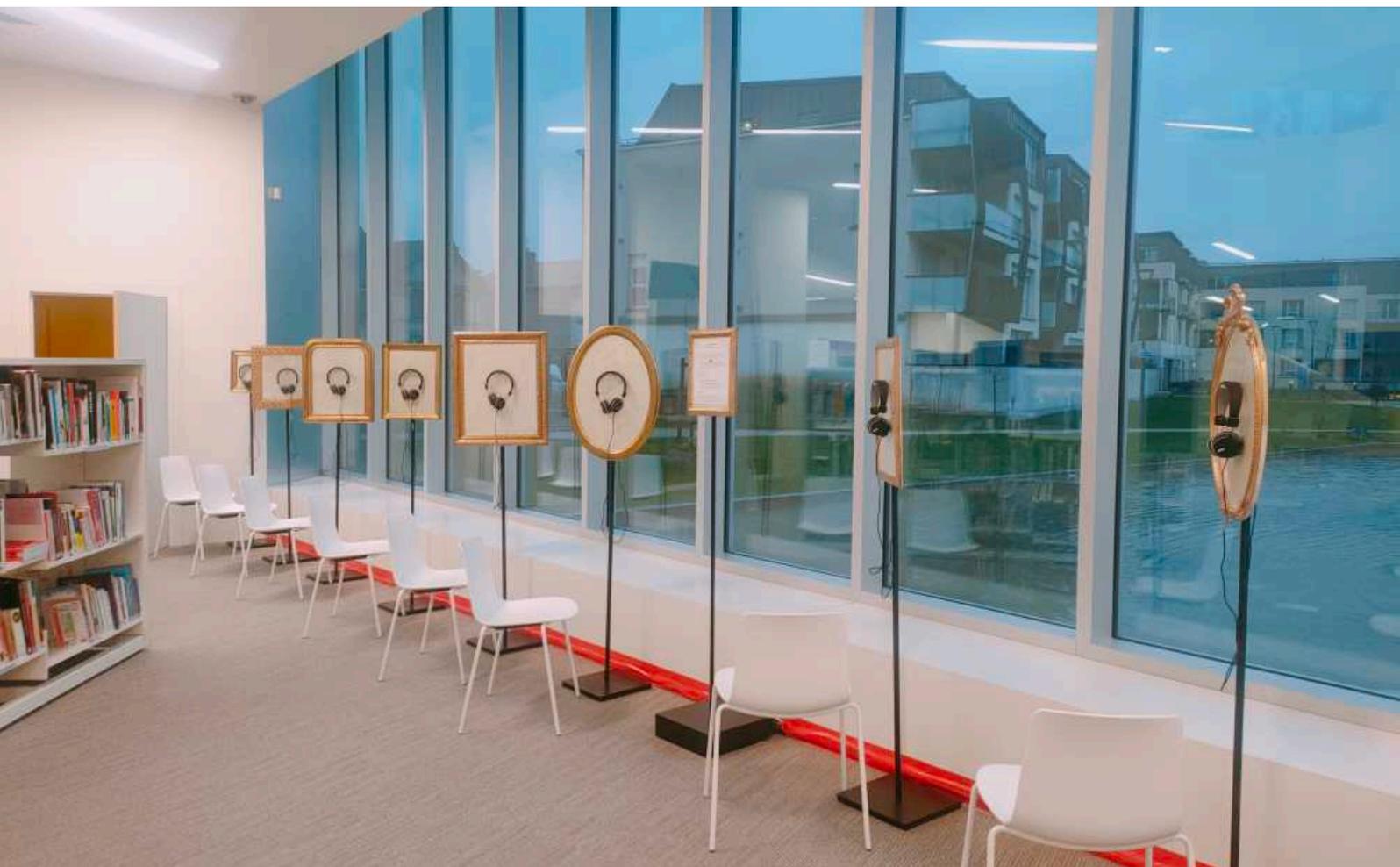
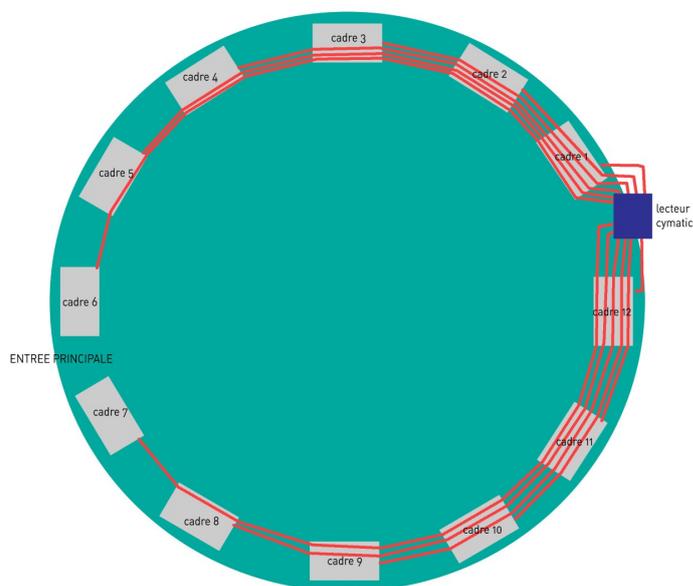
D'autres espaces peuvent être envisagés après étude.

De préférence pour un lieu calme pour avoir des conditions d'écoute optimale.

Matériel nécessaire mise à disposition par le lieu d'accueil :

- 12 chaises
- une prise électrique 16 ampères.

L'exposition est autonome, ce sont des boucles d'une vingtaine de minutes qui se répètent. Le lancement est facilité par un simple bouton de lecture à activer et éteindre chaque jour par le personnel d'accueil du lieu où les « Portraits de voix » sont installés.



CONTACT

COMPAGNIE ULTREIA

4 rue Claude Gelée
88000 Epinal

Tél Artistique : 06 15 95 48 82

Tél Administration : 06 52 34 32 43

Tél Vie Associative : 06 74 91 58 14

Président de la Cie Ultreia : Jean Marc Nicolle

Mail : compagnieultreia@hotmail.fr

Plus d'info : www.compagnieultreia.fr

