

An aerial photograph of a wide, sandy beach with turquoise water. Numerous people are scattered across the beach and in the shallow surf. A red flag is visible on the sand in the lower-left quadrant. The text 'DE L'EAU ET DES HOMMES' is overlaid in large white letters on the left side of the image.

# DE L'EAU ET DES HOMMES

PROJET DE CREATION PARTAGÉE

COMPAGNIE ULTREIA

Mise en scène : Lorelyne Foti

## SOMMAIRE

P. 3	Le projet : une création partagée
P. 4	Note d'intention : entre fiction et réalité
P. 8	Les partenaires
P. 9	La Compagnie
P. 11	L'équipe artistique
P. 14	Le calendrier prévisionnel
P. 16	Contact



# LE PROJET

## Une création partagée

*"De l'eau et des hommes" est un projet de création partagée de la Compagnie Ulteia prévu pour la saison 2024/2025, mêlant artistes professionnels et amateurs issus de différentes structures sociales, culturelles, scolaires ou associatives de la ville d'Epinal.*

C'est un projet qui se veut une passerelle entre action culturelle et création, et entre équipe artistique, jeunes de quartiers politique de la ville, étudiants et amateurs. C'est avant tout un projet artistique participatif, incluant pleinement les participants dans le processus de création.

Il s'agira de s'emparer de la thématique de l'eau, à travers notamment le mythe de l'Atlantide. Le récit de Platon raconte que cette civilisation extrêmement évoluée, après avoir sombré dans la corruption et le matérialisme, aurait brutalement disparu, engloutie par les eaux d'un immense cataclysme. Ce mythe nous permettra de créer des univers entre réalité et fiction, entre monde imaginaire et monde d'aujourd'hui, et d'interroger plus largement notre modèle sociétal et notre rapport aux autres et au vivant.

Des ateliers de pratique artistique seront menés avec quatre groupes de participants et pourront se conjuguer entre écriture, théâtre, vidéo, musique, danse, art visuel et art numérique. La scénographie et les aspects techniques seront également abordés pour donner une dimension esthétique et poétique au projet.

Une restitution sur scène, fédérant tous les bénéficiaires et groupes participants, sera proposée sous forme de spectacle pluridisciplinaire ouvert au public et clôturera le projet.

Le calendrier du projet se déroule de mars 2024 à mars 2025. Le spectacle aura lieu le samedi 22 mars 2025, à l'occasion de la Journée Mondiale de l'Eau, à l'Auditorium de la Louvière à Epinal. Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Grand Est et du Département des Vosges.



# NOTE D'INTENTION

## Entre fiction et réalité

### L'Atlantide, un mythe hérité de Platon

J'ai toujours été fascinée par le mythe de l'Atlantide. Il a fait partie de mes récits d'enfance qui ont nourri mon imaginaire, avec sa part de mystère et les grandes interrogations qu'il suscite.

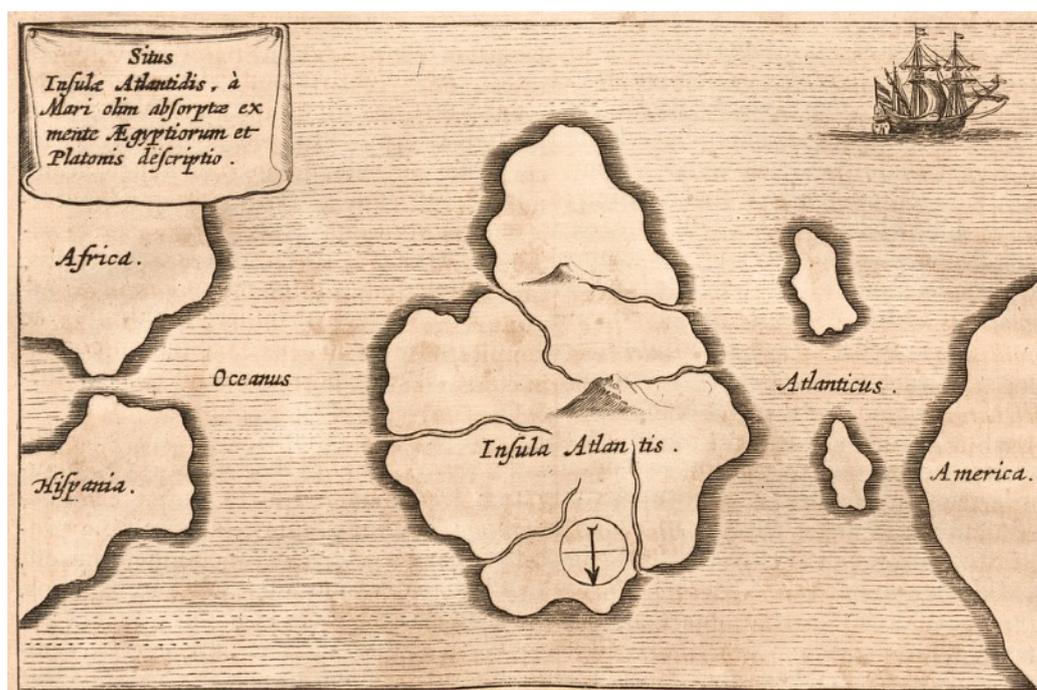
"En l'espace d'un seul jour et d'une nuit terrible, tout ce que vous aviez de combattants rassemblés fut englouti dans la terre, et l'île Atlantide de même fut engloutie dans la mer et disparut."

Platon

D'abord résumée dans le *Timée*, le récit de la mythique Atlantide est longuement développé dans le *Critias* de Platon, dont la narration décrit l'essor de cette mystérieuse civilisation perdue, berceau d'une humanité supérieure et dévoyée, de son immense flotte, de ses anneaux concentriques alternant terre et eau, de ses temples recouverts d'or, et puis de sa chute soudaine. Zeus, témoin de l'orgueil et de la cupidité grandissants des Atlantes, aurait décidé de les punir en provoquant un cataclysme qui submergea l'île, 9 600 ans avant notre ère.

Longtemps considérée comme une simple fable issue de l'imagination du penseur, cette île imaginaire questionne certains géologues, scientifiques et historiens, qui croient en une civilisation exceptionnelle, attendant inlassablement au fond de l'océan que l'on perce enfin les secrets de son existence.

Légende pour certains, utopie d'explorateur pour d'autres, la vision d'un tel paradis terrestre m'interroge plus largement sur les abîmes de l'âme humaine confrontée à la peur collective de sa propre destruction.



## Un récit qui fait écho à notre monde d'aujourd'hui

Le récit de cette civilisation disparue résonne, à mon sens, fortement avec notre monde d'aujourd'hui, une société gouvernée par les enjeux de pouvoir et d'argent, où le capitalisme prône davantage la compétitivité, le consumérisme et l'individualisme, que la solidarité, l'équité et le partage. Les vestiges de ce temps passé nous parlent d'un modèle sociétal, certes évolué, mais aussi obsolète, qui fonce tête baissée vers sa propre perte. Les grands enjeux environnementaux, sociétaux et climatiques auxquels nous sommes confrontés à notre époque ne nous en donnent-ils pas les signes avant-coureurs ?

Aussi, il m'a semblé pertinent d'interroger la fiction pour voir en quoi elle trouve un écho dans notre histoire actuelle commune. La question qui se pose alors aux participants de ce projet, comme aux spectateurs qui assisteront à la représentation, n'est peut-être pas tant « Est-ce que l'Atlantide a existé ou pas ? », que plutôt « Empruntons-nous le même chemin que les Atlantes ? ». Ce qui nous pousse à nous interroger sur le monde que nous voulons construire aujourd'hui et voir apparaître demain.

## Une réalité à imaginer et à inventer

Je souhaite que nous nous emparions de ce récit et de toutes les questions qu'ils soulèvent pour inventer une autre réalité à la suite de notre histoire, nourris des enseignements que nous pourrions tirer de ce mythe. Le plateau de théâtre est encore, je crois, l'espace d'une utopie possible, non seulement dans ce que l'imaginaire peut créer comme perspective de changement, mais aussi à travers l'expérience collective partagée autour d'un objectif commun : co-construire cette création. C'est pourquoi j'ai décidé de faire de ce projet une création participative fédérant différents acteurs et structures du territoire, une façon de renforcer ce qui fait lien et sens dans le rapport à soi, à l'autre, au monde et au vivant qui nous entoure.



## Une création pluridisciplinaire

Comme pour chacune des créations que j'ai mené avec la Compagnie Ultraia, je m'attacherai à développer une dimension poétique, esthétique et pluridisciplinaire dans la forme que prendra la création au plateau, en corrélation avec le fond, c'est-à-dire le propos que nous développerons dans le spectacle.

Je partagerai mon processus de travail auprès des jeunes de quartiers, des élèves, des étudiants et des amateurs participants au projet, avec la même exigence que des professionnels, en adaptant bien-sûr le travail aux niveaux, compétences et envies des différents groupes constitués. Nous conjuguerons les talents et forces vives de chacun, en lien avec le travail abordé sur l'écriture, le texte, la voix, le mouvement, la danse, la musique ou encore l'improvisation. Nous explorerons également les aspects techniques et scéniques d'une création, avec notamment la conception de la scénographie, des accessoires et costumes, des lumières, du son, de la projection vidéo ou encore de l'art numérique.

Pour ce faire, j'envisage de mettre en place un comité de pilotage avec un référent pour chacun des groupes participants au projet et pour chacun des pôles constituant la création (scénographie, costumes, matériel technique, logistique...).

Enfin, j'orchestrerai la mise en scène, en orientant les choix dramaturgiques et en invitant tous les participants à s'approprier les lignes narratives du projet pour que chacun puisse s'exprimer, proposer ses idées, développer sa créativité et contribuer à cette aventure artistique et humaine. En cela, mon travail de metteuse en scène prend tout son sens pour fédérer, créer, représenter des histoires qui nous racontent et interrogent notre monde et nos rapports humains.

**Lorelyne Foti**



### Les objectifs du projet :

- **Promouvoir la pratique artistique amateur, comme espace d'expression, de transmission et d'émancipation, et contribuer à son développement,**
- **Favoriser la mixité sociale et la cohésion de groupe à travers un projet de création participatif, inclusif, collaboratif et fédérateur,**
- **Développer la confiance en soi, l'expression orale, la créativité, la capacité d'improviser, le rapport aux autres et au groupe grâce aux outils du théâtre,**
- **Favoriser les rencontres entre artistes professionnels et amateurs, et travailler ensemble à un processus de création partagée sur un temps long,**
- **Sensibiliser à l'école du spectateur, faire découvrir des références, des oeuvres, des techniques et la prochaine création professionnelle de notre compagnie « Pool party ».**



# LES PARTENAIRES

Voici les partenaires qui participent au projet et nous accompagnent sur la mise en oeuvre de cette création partagée avec leurs bénéficiaires, jeunes de quartiers, élèves, étudiants et amateurs de ces différents structures sociales, scolaires, culturelles ou associatives.



## L'ASSOCIATION DE GESTION DE CENTRES SOCIAUX SPINALIENS - AGC2S

L'AGC2S s'occupe de la gestion, la coordination et le pilotage de centres sociaux spinaliens, notamment dans les Quartiers Politique de la Ville : quartier de Bitola, quartier du Plateau de La Justice, et quartier de La Vierge. Elle aide et soutien à toute action d'éducation populaire et d'animation de la vie sociale.



20 jeunes de 11 à 27 ans issus :

- du Centre social du Plateau de la Justice
- du Centre social de Bitola,
- et du Centre social de la Vierge,

participent à ce projet et contribuent à la création du spectacle.

Un groupe d'adulte va également nous aider sur la confection des costumes et accessoires sur le quartier du plateau de la Justice.



## L'ESAL - L'ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE LORRAINE

2 étudiants stagiaires de l'ESAL à Epinal participent également au projet, afin de leur permettre d'expérimenter un processus de création en collaboration avec une équipe artistique professionnelle. De plus, ce projet leur permettra de rencontrer différents acteurs et publics du territoire.



## LE LYCEE CLAUDE GELEE

20 élèves de Seconde, Première et Terminal de l'Option Théâtre du Lycée Claude Gellée participeront également au projet.

## LE LYCEE MENDES FRANCE

Une classe de 10 élèves en première année sur la filière technique contribue à la construction d'une partie du décor.



Enfin, des amateurs et bénévoles de la Compagnie Ulteira souhaitant participer à cette création partagée viendront apporter leur contribution, que ce soit pour l'élaboration de la scénographie, des accessoires, des costumes, pour la logistique ou encore le jeu au plateau et les moments de convivialité. Ce sont principalement des jeunes actifs et des retraités.

# LA COMPAGNIE

Créée en 2013, la Cie Ultra est une compagnie de théâtre professionnelle implantée à Epinal, dans la région Grand Est. Elle a été fondée par la metteuse en scène Lorelyne Foti qui collabore avec une vingtaine d'artistes et techniciens et qui vise à réunir des univers et des compétences différentes autour d'un « cerveau collectif » pour imaginer et créer des pièces de théâtre contemporaines et pluridisciplinaires.

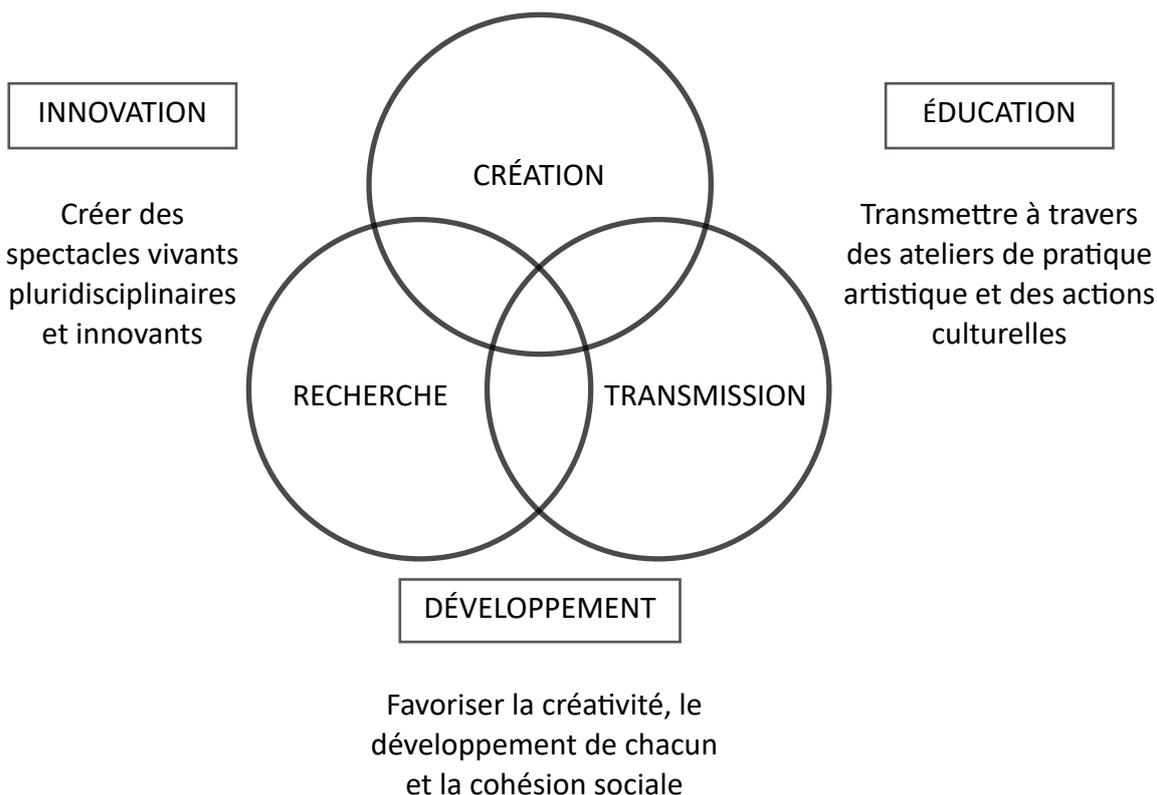
ULTREIA, du latin ultra – au-delà et eia – vers, est un terme qui invite à aller au-delà de soi-même, vers l'avant, vers les autres et vers cette raison profonde qui nous pousse à avancer. De cette nécessité d'avancer, de donner la parole, de rassembler, est née la compagnie. Nous portons le désir d'un théâtre du présent qui tisse du lien et du sens, qui contribue à créer des espaces de liberté et de poésie, qui décloisonne, qui interroge notre monde, notre époque et les mécanismes à l'oeuvre dans nos comportements relationnels et sociaux, et qui témoigne à la fois de toute la beauté et la complexité de la nature humaine.

Le travail de la compagnie s'articule autour de trois grands axes :

1. La création
2. La recherche artistique
3. La transmission.

Chaque projet porté par la compagnie est pensé dans sa globalité, selon ces trois axes qui se nourrissent mutuellement et témoignent autant d'une volonté de développer notre pratique artistique que de construire un projet cohérent et un ancrage territorial de qualité.

Les enjeux de notre travail sont de favoriser l'innovation, le développement et l'éducation à travers l'art et le spectacle vivant, et de fédérer créateurs, artistes, techniciens et spectateurs autour de projets qui font sens.



## Nos dernières créations :

2016

MIRACLE EN ALABAMA de William Gibson

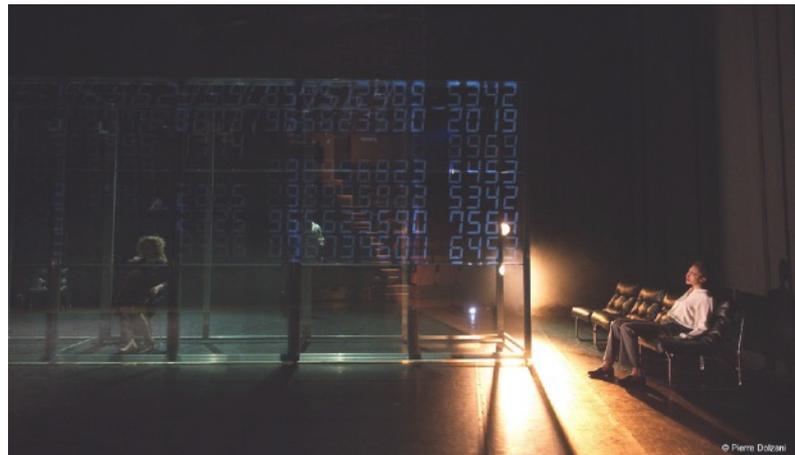
Helen Keller ne voit pas, n'entend pas, ne parle pas. Nous sommes en 1887 en Alabama, un Etat du sud des Etats-Unis. Une jeune préceptrice, Annie Sullivan, arrive chez les Keller pour tenter d'éduquer l'enfant qui n'a alors aucun moyen de communiquer avec ses proches ou le monde extérieur. Malgré les hostilités d'Helen et de sa famille face à ses méthodes, Annie luttera avec détermination et acharnement pour percer cette bulle noire, silencieuse et isolée, où est terrée l'enfant. Une histoire vraie qui, au-delà du handicap et des mots, nous livre l'éveil à la conscience.



2019

TRUST de Falk Richter

A une époque où nous sommes constamment incités à produire plus, à consommer plus, à se vendre plus, la crise économique se transforme en crise de confiance, affecte nos relations et ébranle nos rêves d'avenir. Cette pièce explore nos comportements sociaux et relationnels dans un système économique au bord de l'effondrement. Elle interroge notre valeur intrinsèque, nos points de repères et la porosité des sentiments au-delà des rapports monnayés ou intéressés : par où aller pour avoir encore confiance ?



2021

187,75 Hz de Lorelyne Foti

187.75 Hz est la fréquence d'un son, un son émis par une voix. C'est l'histoire de cette voix en quête de mots, de sons, de sens, qui évolue à travers les années, à l'intérieur d'un corps et d'une société, et qui interroge son rapport aux autres voix qui l'entourent. Qu'est-ce qu'avoir une voix ? Quel est le rôle et l'enjeu de cet instrument vivant que nous possédons tous ?



## L'EQUIPE ARTISTIQUE



### Lorelyne Foti **Metteuse en scène**

Née à Epinal, Lorelyne est artiste, autrice et metteuse en scène pour le spectacle vivant. Elle se forme à Paris à l'Ecole Claude Mathieu - Art et techniques de l'acteur - et à l'AICOM en chant, danse et théâtre musical. Elle complète sa formation en Jazz musical Theater dance (Professional advancement award) auprès de Chet Walker aux Etats-Unis, en « Dramaturgie et Performance de texte » à l'Université de Lausanne.

En parallèle, Lorelyne évolue depuis plus de 20 ans dans de nombreuses pièces et spectacles musicaux à Paris, dont la plus célèbre Mamma Mia ! au Théâtre Mogador à Paris, ou encore Un Violon sur le toit mis en scène par Olivier Benezech, Chance de et mis en scène par Hervé Devolder (Molière 2019), Cendrillon mis en scène par Agnès Boury. Elle s'est également produite en tournée à travers toute la France, en Suisse, en Belgique, au Danemark et en Jordanie.

En 2013, Lorelyne fonde la Compagnie Ultraia, une compagnie de théâtre contemporain et pluridisciplinaire dont elle assure la direction artistique des différents projets. Elle oriente son travail autour de la création, la recherche artistique et la transmission. Elle crée notamment « Ce soir : Lola Blau » de Georg Kreisler, réalise l'adaptation et la mise en scène de « Miracle en Alabama » de William Gibson, « Trust » de Falk Richter, et « 187.75 Hz », dont elle signe le texte.

Elle travaille également au croisement des disciplines pour concevoir des installations sonores, des performances immersives ou des projets artistiques innovants conjuguant vidéo, art numérique et nouvelles technologies, tels que « Morphose », « Portraits de voix » ou encore « Trace(s) ».

Elle interroge aussi bien le fond que la forme dans toutes ses créations, avec un parti pris fort, sensible et engagée, pour raconter des histoires qui résonnent au niveau individuel et collectif.

Enfin, Lorelyne transmet sa passion pour le théâtre et le spectacle vivant en menant des projets de territoire et de nombreux ateliers de pratique artistique en partenariat avec différentes structures culturelles, établissements scolaires et organismes de formation professionnalisante dans le Grand Est, à Paris et en Suisse.



## David Daurier

### Créateur son

Formé à l'image puis au Sound Design à l'Ecole des Gobelins de Paris, David est un artiste entièrement tourné vers la musique et le rapport qu'elle entretient avec l'image. Réalisateur, Compositeur et Sound designer, il démarre sa carrière comme assistant-réalisateur avec Andy Sommer. À partir de 2008, il réalise ses propres films. Parmi eux : « Le Cas Hamlet, documentaire sur l'intime conviction » dans les procès de cours d'Assise en 2016, « Kid Birds For Camera » co-réalisé avec le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing primé dans de nombreux festivals et « Les Yeux de la parole », co-réalisé avec Jean-Marie Montangerand et primé en 2019 au Festival documentaire Le Réel en vue de Thionville.

Parmi les nombreuses captations de musique, danse et théâtre : « La Finta Giardiniera », opéra filmé au Festival d'Aix en Provence, le « Requiem » de Mozart, filmé à la Basilique de St-Denis et « Dracula » de Pierre Henry, filmé au Théâtre Athénée Louis-Jouvet. Membre actif de l'association du Vidéobus, David collabore lors d'ateliers avec de nombreuses personnes désireuses de fabriquer un film. Ces ateliers d'éducation à l'image itinérants existent depuis 2007 et ont traversé différents publics sur le territoire français.

Le Sound design, la composition musicale, ainsi que la création d'installations sonores et vidéos sont importantes dans sa manière d'appréhender la matière et lui laisse la chance de pouvoir proposer des projets plastiques différents afin de réfléchir en relief.



## Nicolas Pouilhes

### Création Lumière et régie technique

Suite à un cursus scolaire technique du CAP au BTS dans la micro mécanique et l'électrotechnique, Nicolas apprend en autodidacte l'éclairage de spectacle, d'abord de concerts, puis de théâtre.

Après une vingtaine d'année de régie d'accueil dans un centre culturel (accueil de spectacles, pièces de théâtre, concerts...), il décide de se mettre au service de compagnies pour s'investir dans la création des spectacles.

Au théâtre, il collabore avec la compagnie du Théâtre des Amarelles de Clair Arthur (Couleurs, La maison des plumes de poules, Parfums de sorcières), Toc toc cie (le roi Sommeil), Etincelle Prod (Il concerto), Rêve général ! (Reprise de régie des Préjugés, de Dchèquématta), Le Crieur (Wouu Houuu!) ...

En suivi de groupe musicaux : (sonorisation ), il travaille avec Moussaka trio (neotrad ), Chtoktok Orchestra (musique de Méditerranée et d'ailleurs ), Jacques Tellitocci (reprise régie son vidéo C'est parti mon Kiki ), ou encore la Cie Le Pays de ma tête (Duo Raskovnick).



## Benjamin Kuperberg

### Créateur numérique

Benjamin se forme à l'ARIES, Ecole Supérieure d'Infographie à Grenoble en 2D - 3D - Effets spéciaux, et de façon autodidacte en parallèle en programmation. Alors diplômé, il débute en tant que programmeur 3D indépendant, notamment avec les Studios « Donuts », puis monte son premier prototype de table tactile. Il crée en 2011 « The Curious Project » SARL - Agence innovante et interactive dont il est associé, puis un peu plus tard le collectif BenTo destiné à créer des installations interactives et des scénographies technologiques en France et à l'étranger.

Il intègre la compagnie Organic Orchestra en 2014 en tant que développeur et créateur technologique sur leurs différents spectacles « Bionic Orchestra 2.0 », « B-Glove » et installations « Choeur de Papier », « Aïdem », tout en continuant des collaborations avec d'autres compagnies comme Théoriz, #LeClairObscur et PulsoPulso.

Il est aujourd'hui le développeur de la technologie Augmenta (tracking pour du vidéo mapping), des logiciels Châtaigne (régie synchronisée) et Blux (lumière).



## Clément Rignault

### Artiste numérique

Clément Rignault, de son nom d'artiste « Gamgie », est un créateur numérique et visuel dont le travail mélange nouvelles technologies et art numérique. Sa recherche s'oriente notamment vers la liberté, l'évasion et la quête absolue de l'émerveillement. Il crée des poèmes visuels et des expériences sensorielles, contemplatives et interactives pour susciter le mystère, montrer un monde invisible en jouant avec les codes et les certitudes. Il utilise la programmation, les arts numériques, la magie et l'illusion pour emmener le public dans une échappée mentale, un univers où le monde perd ses repères, une bulle intemporelle de réflexion et de lâcher prise, ou encore une reconnexion à son soi et à qui nous sommes. Il a travaillé avec le magicien Moulla sur différents projets : « Ombre », « Décroche », « Hallucination », « Parapluie » ou encore « Sandman » incluant de la magie augmentée. Il a également collaboré le studio Theoriz à Lyon avec lequel il a dernièrement créé « Stellar Drift »

D'autres créateurs, artistes et techniciens participent également au projet : Stéphanie Ternier, réalisatrice et formatrice audiovisuelle pour la vidéo du spectacle, Michel Terrier et Marie Teyssier pour la scénographie, ainsi que de nombreux bénévoles de la Compagnie Ulteia et de l'AGC2S pour la fabrication des costumes et des accessoires.

# CALENDRIER PREVISIONNEL

Période	Détails	Groupe	Nombre d'heures
Février 2024	Réunion d'information	Tous	2
1ère période : du 11 mars au 30 juin 2024	<p>3 ateliers de pratique artistique collective de 2h par groupe, soit 1 séance par groupe tous les mois.</p> <p>Des ateliers de pratique artistique seront menés pour créer une cohésion dans chacun des groupes constitués, définir les axes de travail selon les disciplines abordées et l'histoire racontée, et donner des outils techniques sur la posture corporelle, la voix, la conscience de l'espace, le rapport aux autres, le jeu, l'interprétation et l'improvisation.</p> <p>Nous échangerons également autour de références, de textes, de vidéos ou de performances sur la thématique de l'eau et le mythe de l'Atlantide pour nourrir la réflexion autour de la création.</p>	Groupe CS Plateau	6
		Groupe CS La Vierge	6
		Groupe CS Bitola	6
		Groupe Pilotage Cie	6
Total 1ère période			26
2ème période : du 2 septembre au 20 décembre 2024	<p>8 ateliers de pratique artistique collective de 2h par groupe, soit 1 séance par groupe toutes les 2 semaines.</p> <p>Des ateliers de pratique artistique seront menés sur cette seconde période pour creuser les axes de travail choisis et entrer véritablement dans le processus de création de textes, de scènes, de vidéos, de chorégraphies et d'univers esthétiques. Pendant cette étape, des artistes professionnels interviendront : réalisatrice, créateur son, scénographe, artiste numérique, etc... pour favoriser les rencontres et les échanges entre artistes, amateurs, jeunes et étudiants, et les accompagner dans le travail.</p>	Groupe CS Plateau	16
		Groupe CS La Vierge	16
		Groupe Costume	16
		Groupe Lycée C. Gellée	16
Total 2ème période			64

Période	Détails	Groupe	Nombre d'heures
3ème période : du 6 janvier à 7 février 2025	5 ateliers de pratique artistique collective de 2h par groupe, soit 1 séance par groupe par semaine.	Groupe CS Plateau	10
	Pendant cette troisième période, les ateliers de pratique artistique seront orientés vers la mise en forme et l'aboutissement des propositions artistiques de chaque groupe. Nous verrons comment elles peuvent se croiser, se répondre, se conjuguer entre elles, et créer un ensemble cohérent pour raconter une histoire commune. Différents artistes professionnels continueront d'intervenir selon les pistes de travail et les besoins de chaque groupe.	Groupe CS La Vierge	10
		Groupe Costume	10
		Groupe Lycée C. Gellée	10
Total 3ème période			40
Du 17 au 21 février 2025	Stage de pratique artistique : vidéo, art numérique, son et fabrication costumes accessoires	Sur inscription	30
4ème période : du 24 février au 14 mars 2025	3 séances collectives de 2h pour chacun des groupes soit 1 séance par semaine.  Dans cette dernière étape, les ateliers de pratique artistique seront proposés pour mettre en scène toutes les propositions artistiques, réunir tous les groupes et créer des scènes collectives.  Ce sera la finalisation du projet, avec l'équipe artistique, technique et tous les participants pour les dernières répétitions collectives sur scène, avant de présenter le spectacle devant un public.	Tous	18
Du lundi 17 mars au Vendredi 21 mars 2025	Montage du dispositif technique et scénique Répétitions collectives	Tous + Equipe de la Cie	20
Samedi 22 mars 2025	Répétition générale et Spectacle	Tous	8
Total 4ème période			76
TOTAL			208

# CONTACT

Association loi 1901

N° SIRET : 798 593 331 00027

APE : 9001Z

N° Licence : L-R-21-2457

Président : Jean Marc Nicolle

## COMPAGNIE ULTREIA

Siège social : 4 Rue Claude Gelée 88 000 Epinal

Bureau : 13-15 Rue de la Comédie 88 000 Epinal

Artistique : 06 15 95 48 82

Administratif : 06 52 34 32 43

Vie associative : 06 74 91 58 14

[compagnieultreia@hotmail.fr](mailto:compagnieultreia@hotmail.fr)

Plus d'informations : [www.compagnieultreia.fr](http://www.compagnieultreia.fr)

